

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хоровая аранжировка

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

- ПК-5 Способность и готовность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-5.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-5.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	Знать: теорию и методику аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;
		Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений;
		Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.

3. Описание показателей и критериев оценивания
Очная форма обучения

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-5 Способность и готовность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.		Знать: теорию и методику аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений; Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.	1. Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке	6	1		- определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера; - напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества; - освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, - вспомнить регистровые особенности народного пения; - диапазоны певческих голосов; - тесситурные условия применения хоровых партий; - назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка.	На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных регионов России.	
			2. Приемы редактирования поэтического текста этнографических записей	6	2,3		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								поэтического текста	
			3.Приемы редактирования музыкального текста этнографических записей	6	4,5,6,7		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического текста, выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов;	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								правильно записывать и оформлять хоровую партитуру, выполнять задания на усложнение или упрощение хоровой фактуры. Уметь сделать «выборку» мелодических вариантов песенных строф, соответствующих поэтической образности текста, для сольного исполнения народной песни из имеющейся многоголосной партитуры.	
					8	Контрольный урок	Выполнение письменных работ		
			4.Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей	6	9,1011, 12,		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)
			5.Способы переложения хоровых партитур для смешанных	6	13, 14		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			составов исполнителей						критерию 0-1 балл)
						Контрольный урок	Выполнение письменных работ		
			6.«Стилевая» обработка народных песен западных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7	1.2		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение основных навыков освоения анализа музыкальных произведений. Формирование навыков анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Практическое выполнение заданий по выполнению письменных работ формирования хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильное грамотное оформление нотной графики записи	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								хоровой партитуры. Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов.	
			7.«Стилевая» обработка народных песен южных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7	3.4		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение основных навыков освоения анализа музыкальных произведений. Формирование навыков анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Практическое выполнение заданий по выполнению письменных работ формирования хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильное грамотное оформление нотной графики записи хоровой партитуры.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов.	
			8.«Стилевая» обработка народных песен северных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7	5.6		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение основных навыков освоения анализа музыкальных произведений. Формирование навыков анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Практическое выполнение заданий по выполнению письменных работ формирования хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильное грамотное оформление нотной графики записи хоровой партитуры. Закрепление	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов.	
			9.«Стилевая» обработка народных песен регионов Поволжья и Урала для хорового и ансамблевого исполнения	7	7		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Приобретение основных навыков освоения анализа музыкальных произведений. Формирование навыков анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Практическое выполнение заданий по выполнению письменных работ формирования хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильное грамотное оформление нотной графики записи хоровой партитуры. Закрепление пройденного материала,	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								в рамках самостоятельной работы студентов.	
			10.«Стилевая» обработка народных песен «локальных» регионов Сибири России для хорового и ансамблевого исполнения	7	8		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	<p>Приобретение основных навыков освоения анализа музыкальных произведений. Формирование навыков анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Практическое выполнение заданий по выполнению письменных работ формирования хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильное грамотное оформление нотной графики записи хоровой партитуры. Закрепление пройденного материала, в рамках</p>	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								самостоятельной работы студентов.	
				7		Контрольный урок	Выполнение письменных работ		
			11.«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	7	9,10 11, 12, 13, 14, 15		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Задания по сочинению «свободной» хоровой обработки с использованием всех средств хорового письма. Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики. При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д. Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. По мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а также новых современных средств и музыкальных технологий.	
				7		Контрольный урок	Выполнение письменных работ		
			12. Обработка сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения	7	16, 17		Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры	Обладая всеми приобретенными знаниями, умениями, навыками выполнить стилизованную или свободную хоровую обработку авторского сочинения для исполнения конкретным составом (хором, ансамблем) а capella и с инструментальным сопровождением.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)
						Контрольный урок			
						Зачет	Выполнение курсовой письменной контрольной работы		

1. Оценочные средства

а. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Индивидуальные задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из нескольких практических заданий, которые студенты получают от преподавателя.</p> <p>Задания выполняются студентами самостоятельно, с последующей проверкой преподавателем, разбором записанного нотного текста, его стилистики, художественной значимости, удобства для исполнения конкретным певческим коллективом (хором, ансамблем).</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом:</p> <p>Студент освоил основные навыки анализа музыкальных произведений.</p> <p>Демонстрирует навыки анализа специфических особенностей, исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора.</p> <p>Практически выполнил задание по формированию (созданию) хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава. Правильно и грамотно оформил нотную графику записи хоровой партитуры.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Редактирование поэтического и музыкального текста фольклорного произведения. 2. Переложения песенного материала для различных составов исполнителей. 3. Создание «стилевой» и «свободной» хоровой партитуры для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля). 4. Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов. 		

б. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Индивидуальные задания.	<p>Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Студенты выполняют письменные задания по формированию хоровых партитур для различных составов исполнителей (хора, ансамбля).</p> <p>Письменные работы представлены для проверки преподавателю.</p> <p>Совместный разбор выполненной работы, обсуждение уровня и художественной ценности представленного материала.</p>
2.	Выполнение курсовой письменной контрольной работы	<p>Подготовить письменную курсовую работу по темам: «Стилевая» и «Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения (6-8 партитур в зависимости от сложности).</p> <p>По возможности использовать песенный материал собственных записей произведенных во время плановых фольклорно-</p>

	этнографических экспедиций.
--	-----------------------------

Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации.

Студент выполнил все задания, активно посещал занятия, правильно оформил нотные записи партитур по редактированию, переложению, обработке хоровых и ансамблевых партитур.	5
Студент посещал занятия, выполнил часть заданий по редактированию, переложению, обработке хоровых и ансамблевых партитур, выполнил нотные записи партитур.	4
Посещал занятия эпизодически, задания выполнены не полностью, записи хоровых партитур выполнены фрагментарно без должного графического оформления.	3
Практические тематические задания не выполнены, плохое посещение занятий, нет нотных записей выполнения хоровых партитур.	2

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры РНПИ. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
Автор – профессор, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.